

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА решением педагогического совета Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <hr/> Е.Е.Фанасюткина Г.Н.Берман «28» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ школы «Тутти» <hr/> Н.Б.Пантюшова Приказ № 51-О от «28» августа 2023 г.
------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

Музыкально-танцевальные жанры

Класс 11

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Орел Ю.А.

Квалификационная категория: высшая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

1. Пояснительная записка к рабочей программе по внеурочной деятельности Музыкально-танцевальные жанры 11 класс

Нормативная основа программы

- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга.
- План внеурочной деятельности ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024.

Цели и задачи обучения по внеурочной деятельности Музыкально-танцевальные жанры 10 класс

Цели:

- *познавательная цель:* ознакомление обучающихся с особенностями музыкального языка, хореографии и истории бытования различных танцевальных жанров;
- *социокультурная цель:* развитие у обучающихся творческих способностей, расширение кругозора, формирование эстетического вкуса.

Задачи:

Образовательные:

- приобщение детей к различным видам танцевального искусства.

Воспитательные:

- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитание умения содержательно проводить досуг;
- воспитание интереса и любви к танцам.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти, внимания, воображения;
- развитие чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие осмысленного исполнения пьес, опирающихся на закономерности тех или иных музыкально-танцевальных жанров.

Количество учебных часов

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение Музыкально-танцевальных жанров в 10 классе составит 34 часа, из них 2 часа резерва.

I полугодие – 16 часов

II полугодие – 18 часов

Межпредметные (метапредметные) связи

Обучение осуществляется на основе связей с такими предметами как Физическая культура, Специальный инструмент, Общий курс фортепиано, Сольфеджио, Музыка, Музыкальная литература.

Используемый учебно-методический комплект

Литература:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М., 1999.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». - М., 2009.
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». - СПб, 2000.
4. Васильева Т. К. «Секрет танца». – СПб, 1997.
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец». - М., 1980.
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». - М., 2007.
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. - Волгоград, 2008.
8. Климов А. «Основы русского народного танца». - М., 1981.
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминутки: 1-4 классы». - М., 2009.
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг». - М., 1998.
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» - М., 1989.
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». - М., 2008.

Материалы на электронных носителях и интернет-ресурсы.

Презентации, подготовленные учителем.

Информационно–техническая оснащенность учебного кабинета: компьютер, проектор, фортепиано.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности.

Личностные результаты.

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты.

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.
-

Предметные результаты. Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, средства художественной выразительности;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знания о музыке, овладевать практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

2. Содержание внеурочной деятельности Музыкально-танцевальные жанры 11 класс

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Танцы, исполняемые учащимися в рамках предметов «Специальный инструмент» и ОКФ: менуэт, сарабанда, бурре, гавот, полька, вальс, контрданс, мазурка, сицилиана.	12	Выбор материала. Слушание и разбор танцевальной музыки. Изучение происхождения танца, его отличительных особенностей, композиционного построения, манеры исполнения, характера музыкального сопровождения. Изучение основных позиций и движений танца. Тренировочные упражнения, танцевальные композиции. Исполнение танцев и музыкального сопровождения к ним силами обучающихся.
2.	Детский бал. Танцы: Cucas drikos, yesh lanu taesh, oira, tarantella, фарандола, ирс, падыспань, Ve David.	11	Слушание и разбор танцевальной музыки. Изучение происхождения танца, его отличительных особенностей, композиционного построения, манеры исполнения, характера музыкального сопровождения. Изучение основных позиций и движений танца. Тренировочные упражнения, танцевальные композиции. Режиссура проведения бала.
3.	Различные виды заданий по музыкально-танцевальным жанрам.	9	Определение танцевальных жанров в прослушиваемых произведениях. Сочинение мелодий в выбранных жанрах. Исполнение собственных произведений. Другие творческие задания, связанные с музыкально-танцевальными жанрами.
4.	Повторение. Резерв.	2	Повторение пройденных танцев.
5.	Итого:	34	

**3. Поурочно-тематическое планирование
Музыкально-танцевальные жанры на 2022-2023 уч. год, 11 класс**

№ п/п	Тема урока	Планируемые сроки проведения
1.	Вводный инструктаж на рабочем месте. Танцы, исполняемые учащимися в рамках предметов «Специальный инструмент» и ОКФ.	IX
2.	Менуэт.	IX
3.	Сарабанда.	IX
4.	Бурре.	IX
5.	Гавот.	X
6.	Полька.	X
7.	Вальс.	X
8.	Контрданс.	X
9.	Мазурка.	XI
10.	Сицилиана.	XI
11.	Повторение пройденных танцев.	XI
12.	Итоговое занятие.	XII
13.	Детский бал.	XII
14.	Детский бал.	XII
15.	Cucas drikos.	XII

16.	Yesh lanu taesh.	I
17.	Повторный инструктаж. Oira.	I
18.	Tarantella.	I
19.	Фарандола.	II
20.	Ирс.	II
21.	Падеспань, Ve David.	II
22.	Повторение пройденных танцев.	II
23.	Итоговое занятие.	III
24.	Определение танцевальных жанров в прослушиваемых произведениях	III
25.	Определение танцевальных жанров в прослушиваемых произведениях	III
26.	Определение танцевальных жанров в прослушиваемых произведениях	IV
27.	Сочинение мелодий в выбранных жанрах.	IV
28.	Сочинение мелодий в выбранных жанрах.	IV
29.	Сочинение мелодий в выбранных жанрах.	IV
30.	Сочинение мелодий в выбранных жанрах.	V
31.	Сочинение мелодий в выбранных жанрах.	V
32.	Итоговое занятие.	V
33.	Повторение.	V
34.	Повторение.	V